



IL CENTER FOR ITALIAN MODERN ART (CIMA) presenta
STAGING INJUSTICE: ITALIAN ART 1880-1917

LA MOSTRA DELLA STAGIONE 2022 INCLUDE OPERE DI 15 ARTISTI ED ESPLORA LE TEMATICHE RELATIVE A
EMIGRAZIONE, LAVORO, PROTESTA ED INGIUSTIZIA SOCIALE
25 GENNAIO 2022 – 18 GIUGNO 2022



Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Membra stanche (Famiglia di Emigranti)*, 1907 olio su tela 127X164cm. Collezione Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte. Deposito a lungo termine al Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (Turin), Italy.

New York, NY 30 novembre 2021- Il Center for Italian Modern Art (CIMA) conferma per la stagione espositiva 2022 *Staging Injustice: Italian Art 1880-1917*, una mostra collettiva dedicata ad opere di pittura e scultura realizzate nei decenni tra il 1880 e il 1917 (l'anno più drammatico della prima guerra mondiale). Alla luce delle difficoltà economiche e l'inasprirsi delle diseguglianze e delle tensioni sociali emerse negli Stati Uniti negli ultimi due anni, l'obiettivo della mostra è quello di contemplare gli attuali dibattiti culturali e sociali tramite l'investigazione dei paralleli storici presenti in Italia durante un simile periodo di tensione sociale, che ebbe luogo più di un secolo fa.

Staging Injustice è organizzata attorno a quattro principali temi iconografici (emigrazione, lavoro, protesta, e ingiustizia sociale) che caratterizzarono la produzione degli artisti dell'epoca e che risultano tuttora rilevanti in Italia, negli Stati Uniti e in molti altri paesi. La mostra mette in evidenza un periodo della storia sociale e artistica italiana poco esplorata all'estero, e sottolinea come gli artisti moderni abbiano sempre prestato la loro voce stentorea per denunciare l'oppressione. *Staging Injustice* sarà in mostra dal 25 gennaio fino al 18 giugno, 2022.

Con circa 20 opere provenienti da collezioni museali italiane e da sceltissime collezioni private, insieme con una selezione di fotografie e di immagini prese da giornali dell'epoca, *Staging Injustice* è stata curata da Giovanna Ginex, storica dell'arte e curatrice indipendente residente a Milano. L'area di ricerca della dottoressa Ginex si concentra su diversi aspetti della pittura, scultura, fotografia e design del XIX e XX secolo. Giovanna collabora frequentemente con diverse istituzioni culturali in Italia e all'estero.

Le opere in mostra, realizzate da quindici artisti (tra cui **Giacomo Balla, Antonio Mancini, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza e Medardo Rosso**), offrono un eccezionale spaccato della più avanzata produzione artistica italiana del tempo. La mostra presenterà sguardi, stili, scelte formali eterogenei, così come lo erano i luoghi e il tipo di formazione degli artefici, allineati o meno alle tendenze pittoriche e ai gusti dell'epoca. La maggior parte delle opere in mostra (**Ambrogio Alciati, Adriana Bisi Fabbri, Antonio Carminati, Achille D'Orsi, Raffaello Gambogi, Giuseppe Mentessi, Luigi Nono**) non è mai stata esposta negli Stati Uniti.

La mostra avrà luogo al CIMA (421 Broome Street, 4th floor, New York, New York, 10013) e sarà aperta al pubblico il venerdì e il sabato, previo appuntamento.

Le tematiche della mostra saranno estese alla ricca programmazione di eventi del CIMA, tra cui conferenze, proiezioni di film e attività rivolte alle scuole. Il programma definitivo sarà reso pubblico a breve.

In occasione della mostra, il CIMA ospiterà tre borsisti internazionali: Giorgio Motisi, dottorando in storia dell'arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; Camilla Froio, dottoressa di ricerca in storia e critica dell'arte all'Università di Firenze, ed Eduardo De Maio, dottorando in storia dell'arte all'Università di York.

IL CIMA

Fondato nel 2013, CIMA è una fondazione pubblica no profit dedita a promuovere l'arte italiana moderna e contemporanea presso il pubblico internazionale. Attraverso mostre molto apprezzate dalla critica, programmi pubblici diversificati ed il sostegno di prestigiose istituzioni accademiche, CIMA colloca l'arte moderna italiana in nuovi e più ampi contesti storici e culturali e ne evidenzia il fondamentale contributo allo sviluppo della cultura artistica internazionale. Collocato in un luminoso loft nello storico quartiere di SoHo a New York City, CIMA offre un ambiente intimo per apprezzare al meglio le opere d'arte. Le visite guidate con i borsisti, disponibili ogni venerdì, sono concepite per favorire il dialogo tra borsisti e visitatori. I programmi pubblici del CIMA offrono numerose opportunità per approfondire la mostra e l'arte italiana; sono una piattaforma volta a promuovere il dialogo tra artisti, ricercatori, scrittori e altre figure di spicco del mondo dell'arte e della cultura.

GIOVANNA GINEX

Giovanna Ginex è una storica dell'arte e curatrice di Milano. Esperta di pittura, scultura, fotografia e arti decorative del XIX e XX secolo, collabora con prestigiose istituzioni e musei in Italia e all'estero. Tra le sue pubblicazioni più recenti si ricordano *La meraviglia della natura morta, 1830–1910. Dall'Accademia ai maestri del Divisionismo*, exh. cat. (Milan: Cassa di Risparmio di Tortona-Skira, 2011); *Rembrandt Bugatti: From Milan to Paris*, in *Rembrandt Bugatti: The Sculptor 1884–1916*, eds. Philipp Demandt and Anke Daemgen, exh. cat. (München: Hirmer Verlag, 2014); *Una musa tra le ruote. Pirelli: un secolo di arte al servizio del prodotto* (Milan: Corraini, 2015); Elsa Smithgall-Erica E. Hirshler-Katherine M. Bourguignon-Giovanna Ginex, eds., *William Merritt Chase: A Modern Master*, exh. cat. (Washington D.C. and New Haven: The Phillips Collection and Yale University Press, 2016); *“Sono Fernanda Wittgens”. Una vita per Brera* (Milan: Skira, 2018). *Angelo Morbelli. Il poema della vecchiaia*, exh. cat., (Venezia: Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Skira 2018); Willemijn Lindenhovius-Giovanna Ginex, ed's., *Sprezzatura. Vijftig Jaar Italiaanse Schilderkunst 1860-1910*, exh. cat. (Assen: Drents Museum, WBOOKS, 2019); Giovanna Ginex, *Album del Divisionismo. «Mais d'abord que sont ces 'divisionnistes'?»* (Milan: Electa, 2021).

CIMA sul Web: <https://www.italianmodernart.org/>

Facebook: CIMANYC

Instagram: @italianmodernart

Twitter: @ItalianModArt

Vimeo: <https://vimeo.com/italianmodernart>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/mwlite/company/center-for-italian-modern-art>

Public Relations:

Mikaela Duhs / Shore Fire Media / mduhs@shorefire.com

Rebecca Shapiro / Shore Fire Media / rshapiro@shorefire.com